如有建议或意见，请以书面形式并加盖公章、注明联系人、联系方式，于2025年8月31日17:00之前送至我单位，逾期不受理（如邮寄，2025年8月31日17:00之后到达本公司的邮件将不再受理）。

**采购需求征求意见公示**

**一、本项目不接受超过70万元人民币（采购项目预算金额）的投标报价。报价应包括招标文件中所确定的服务范围内所含的全部内容，以及为完成上述内容所需的全部费用。“报价”如无特别说明，均指含税价格，包含增值税税款及其他所有税费。投标人报价应包括包括招标文件所确定的招标范围内的全部明示和包含的内容，以及为完成本次项目全部工作内容所必须具备的全部策划、宣传、场地搭建、材料、硬件、软件、人工、定制、设计、采买、印刷、物流配送费仓储、运输、验收、培训、质保、保险、专利、风险、利润、税金及其他伴随服务等一切必须费用，及合同包含的所有风险、责任等各项应有费用。投标人应充分了解该项目的总体情况、各类市场风险以及影响投标报价的其他要素风险。采购人不再支付报价以外的任何费用。**

**二、项目概况：**

保护修复馆藏纸质书画文物49件（套）。通过相关保护修复处理，纸质文物稳定性将得到提高、不影响其柔软度和平整度、色差在可接受范围内，最终实现文物修复保护的目的并达到博物馆的展陈需求。之后按照《WW/T 0027-2010馆藏纸质文物保护修复档案记录规范》，编写保护修复档案，资料记录工作应真实、详细、完整。

**三、保护修复工作实施目标：**

1、主要目标：通过对文物系统地保护处理，修复过程可逆，最大限度地恢复文物原有风貌，使文物本体稳定性和物理强度得到提高、柔软度和平整度适宜、色差在可接受范围内，可达到展陈要求。

2、主要原则：本着“保护为主，抢救第一”的方针，根据《中华人民共和国文物保护法》，在保护文物时不改变文物原状的原则；最小干预的原则；使用的材料不主张使用高锰酸钾等化学材料，以免造成纸张纤维受损；可识别与整体协调相结合的原则；保护修复工作过程中，要严格执行保证文物真实性的原则。

**四、服务需求**

1.服务期限：自合同签订之日起1年。

2.质保期限（自验收合格之日起计）：1年。

3.验收：由江苏省文化和旅游厅组织专家进行项目验收，保护修复项目通过验收即为合格。

4.修复地点要在徐州博物馆的指定区域开展修复工作。

5.修复中产生的所有水、电费用由中标人承担。

6.修复过程要全程录像。

**五、文物信息**

1、徐州博物馆馆藏纸质文物基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **登录号** | **名称** | **年代** | **质地** | **数量** | **等级** |
| 1 | 字1 | 明阎尔梅纸本行书条幅 | 明代 | 纸 | 1 | 三级 |
| 2 | 字12 | 清张逢宸纸本草书节录自序帖轴 | 清代 | 纸 | 1 | 三级 |
| 3 | 字15 | 清张太平纸本行草七律诗轴 | 清代 | 纸 | 1 | 三级 |
| 4 | 碑帖537 | 旧拓汉熹平残碑纸本轴（张伯英跋） | 中华民国 | 纸 | 1 | 三级 |
| 5 | 字88 | 清徐用锡纸本行书中堂 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 6 | 字21 | 清徐用锡绫本行书条幅 | 清代 | 绫 | 1 | 未定级 |
| 7 | 字249-1 | 清吴作樟纸本行书五言联 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 8 | 字249-2 | 清吴作樟纸本行书五言联 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 9 | 画403 | 清刘本铭纸本设色山水扇面 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 10 | 字253-1 | 清桂中行纸本楷书节临颜真卿郭家庙碑四条屏-1 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 11 | 字253-2 | 清桂中行纸本楷书节临颜真卿郭家庙碑四条屏-2 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 12 | 字253-3 | 清桂中行纸本楷书节临颜真卿郭家庙碑四条屏-3 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 13 | 字253-4 | 清桂中行纸本楷书节临颜真卿郭家庙碑四条屏-4 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 14 | 字50-1 | 清桂中行纸本楷书对联-1 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 15 | 字50-2 | 清桂中行纸本楷书对联-2 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 16 | 字34-1 | 清田绍白纸本篆书对联-1 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 17 | 字34-2 | 清田绍白纸本篆书对联-2 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 18 | 字51 | 清胡泉、李兰、孙云汉扇面集锦 | 清代 | 纸、绢 | 1 | 未定级 |
| 19 | 画333-1 | 清钱食芝纸本设色山水三条屏-1 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 20 | 画333-2 | 清钱食芝纸本设色山水三条屏-2 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 21 | 画333-3 | 清钱食芝纸本设色山水三条屏-3 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 22 | 字35-1 | 清苗联发纸本行书对联-1 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 23 | 字35-2 | 清苗联发纸本行书对联-2 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 24 | 字245 | 近代王学渊纸本行楷中堂 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 25 | 字52 | 清末民初吴志桐纸本行书条幅 | 清代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 26 | 画426 | 近现代阎咏百等纸本墨笔山水扇面 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 27 | 画350-1 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-1 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 28 | 画350-2 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-2 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 29 | 画350-3 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-3 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 30 | 画350-4 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-4 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 31 | 画347-1 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-1 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 32 | 画347-2 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-2 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 33 | 画347-3 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-3 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 34 | 画347-4 | 近现代阎咏百纸本设色山水四条屏-4 | 近代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 35 | 画427 | 现代王琴舫纸本设色花鸟扇面 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 36 | 画112-1 | 现代许克书纸本设色四时四条屏-1 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 37 | 画112-2 | 现代许克书纸本设色四时四条屏-2 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 38 | 画112-3 | 现代许克书纸本设色四时四条屏-3 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 39 | 画112-4 | 现代许克书纸本设色四时四条屏-4 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 40 | 画539 | 现代刘梦笔等艺专校友绘《三友图》图轴 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 41 | 画424 | 现代萧龙士纸本设色无量寿佛图扇面 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 42 | 画451 | 现代王青芳纸本《秋菊》国画条幅 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 43 | 画430 | 现代王青芳纸本墨笔三鱼扇面 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 44 | 画115-1 | 现代王明泉纸本设色秋时四条屏-1 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 45 | 画115-2 | 现代王明泉纸本设色秋时四条屏-2 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 46 | 画115-3 | 现代王明泉纸本设色秋时四条屏-3 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 47 | 画115-4 | 现代王明泉纸本设色秋时四条屏-4 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 48 | 画116 | 现代王明泉纸本金瓜立轴 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |
| 49 | 画387 | 现代李畹纸本设色达摩坐禅图中堂 | 现代 | 纸 | 1 | 未定级 |

1. 现场勘察

采购人不组织现场踏勘，由各投标人在投标开始前自行到现场进行踏勘了解文物实际情况（因文物的特殊性，如投标人勘察现场文物状况，采购人只能提供文物照片和修复现场的场地情况），无论投标人是否踏勘过现场，均视为在响应截止时间之前踏勘过现场且对本项目潜在的风险和义务已完全了解，并已充分考虑了本项目可能面临的不确定因素可能导致的风险，中标人不得以不完全了解现场情况为借口而提出延长服务期限或提出额外赔偿等要求。踏勘产生的费用和风险等均由投标人自行承担。

**六、文物保护修复的要求**

1.完成对书画文物的清洗、除菌、加固、揭裱等技术处理并重新装裱，满足陈列、研究的需要。

2.加固脆弱纸制品，提高其力学强度，延长文物寿命；

3.要求这次珍贵纸质文物经保护修复后稳定性得到提高、柔软度和平整度适宜、色差在可接受范围内，可达到展陈要求；

4.整个施工过程采用摄影、摄像等手段全程记录。

5.保护修复基本原则要求

5.1遵循“不改变文物原状”的原则，真实保留原有文物的历史信息和全部价值。

5.2最小干预和可识别性性原则：采用传统技术与现代科学技术相结合的方法，确保文物保护的科学性和可持续性，文物的修复部分与文物本体应该有所区别。

5.3协调性和可再处理性原则：尽量保留原裱件的基础上进行科学保护修复，化学药剂等的使用要具有安全性，不损伤机体材料，不使画面颜色褪色，以对文物最无害的工艺技术保护修复，不妨碍以后再次对文物进行保护修复处理。

5.4可逆性原则：要求文物保护修复所用的材料应该具有可逆性。

5.5规范与标准化原则，力争做到修复档案、技术与质量、保管与提取的规范标准化。文物保护修复档案按照 WW/T 0027-2010《馆藏纸质文物保护修复档案记录规范》编写。

**七、其他要求：**

1、为保证本项目的顺利实施，投标人应根据项目特点，自行设计实施方案。

2、其他见招标文件第五章《拟签订的合同文本》。